



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
B.A. Honours Part-III Examination, 2020

বাংলা

অষ্টম পত্র

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৫০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১৫×২ = ৩০
- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) কালিদাস রচিত মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্যগুলি কী কী? তাঁর কাব্য-প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ৫+১০
- (খ) “ ‘বাল্মীকি রামায়ণ’ থেকে কাহিনিসূত্র গৃহীত হলেও ভবভূতির ‘উত্তর রাম চরিত’ তাঁর সৃজনী-প্রতিভার মৌলিকতায় সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ” — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১৫
- (গ) শূদ্রকের ‘মৃচ্ছকটিক’ একটি ব্যতিক্রমী ও অনন্য রচনা — মন্তব্যটি পর্যালোচনা করো। ১৫
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) শেক্সপিয়রের ট্রাজেডি নাটকগুলির নাম লেখো। তাঁর দুটি ট্রাজেডি নাটকের বিস্তৃত আলোচনা করো। ৩+৬+৬
- (খ) স্কটের ঔপন্যাসিক প্রতিভার পরিচয় দাও। বাংলা সাহিত্যে স্কট রচিত উপন্যাসের প্রভাব কতখানি রয়েছে, তা বিচার করো। ১০+৫
- (গ) ইংরেজি নাট্যসাহিত্যে জর্জ বার্নার্ড শ-এর নাট্যকৃতি বিশ্লেষণ করো। ১৫
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) উপন্যাস রচনায় মুন্সী প্রেমচন্দ্রের স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও। বাংলা উপন্যাসে তাঁর প্রভাব কতখানি তা লেখো। ১০+৫
- (খ) ঔপন্যাসিক ফণীশ্বরনাথ রেণুর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫
- (গ) মহাদেবী বর্মা-র কাব্যগ্রন্থগুলি অবলম্বনে তাঁর কবি-কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫
- ৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) “কাব্যের আত্মা বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা। কথা নয় ধ্বনি— রসধ্বনি।” — আলোচনা করো। ১৫
- (খ) বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সংযোগে কীভাবে রস নিষ্পত্তি হয়, তা বুঝিয়ে দাও। ১৫
- (গ) “রীতিরাত্মা কাব্যস্য” — মন্তব্যটির ব্যাখ্যা করে কাব্যের আত্মার বিচারে এর গুরুত্ব দেখাও। ১৫

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

৫×২ = ১০

৫। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ

৫×১ = ৫

- (ক) বিক্রমোর্বশীয়ম্
- (খ) হর্ষচরিত
- (গ) গীতগোবিন্দম্
- (ঘ) কাদম্বরী
- (ঙ) মহাবীরচরিত।

৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ

৫×১ = ৫

- (ক) প্রমেথিউস আনবাউন্ড
- (খ) অ্যাডোনেইস্
- (গ) প্যারাডাইস্ রিগেনড্
- (ঘ) ডেভিড কপারফিল্ড
- (ঙ) দ্য ওয়েস্টল্যাণ্ড।

৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি টীকা লেখোঃ

৫×১ = ৫

- (ক) স্থায়ীভাব
- (খ) সহৃদয়-হৃদয়সংবাদী
- (গ) কাব্যং গ্রাহ্যমলংকারাং।

নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০×১ = ১০

৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ

৫×২ = ১০

- (ক) শতরঞ্জ কী খিলাড়ী
- (খ) স্মৃতি কী রেখাঐ
- (গ) পল্টুবাবু রোড
- (ঘ) মৈলা আঁচল
- (ঙ) কফন
- (চ) দীপশিখা।

৯। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১০×১ = ১০

- (ক) “সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈববাণী” – কোন্ প্রবন্ধের অংশ ? প্রবন্ধ অনুসারে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের মর্মকথাটি বুঝিয়ে দাও। ১+৯
- (খ) “অস্তুরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষার, নিজের জিনিসকে বিশ্বমানবের এবং ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করিয়া তোলা সাহিত্যের কাজ” – রবীন্দ্রনাথের ‘সাহিত্যের বিচারক’ প্রবন্ধে অবলম্বনে বিষয়টির প্রতি আলোকপাত করো। ১০
- (গ) “সৌন্দর্য সৃষ্টি করাও অসংযত কল্পনা বৃত্তির কর্ম নহে। সমস্ত ঘরে আঙুন লাগাইয়া দিয়া কেহ সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালায় না।” – ‘সৌন্দর্যবোধ’ প্রবন্ধটি অনুসরণ করে, সংযমের সঙ্গে সৌন্দর্যের সম্পর্ক নির্ণয়ে রবীন্দ্র-বক্তব্যের পরিচয় দাও। ১০

—x—